



## L'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin dévoilent leur programmation automnale

**Montréal, le 25 août 2020** – L'Orchestre Métropolitain et son directeur artistique et chef principal **Yannick Nézet-Séguin** sont heureux et fiers de dévoiler les détails de la programmation automnale 2020. Entièrement repensée pour tenir compte des contraintes de distanciation physique, la programmation de l'automne s'inscrit dans le désir de vivre ensemble, en musique, les émotions de cette année tourmentée.

*« Quelle fierté pour moi de monter sur le podium pour chacun des concerts de cette première moitié de saison, et de partager avec les musiciens de l'Orchestre et le public toute l'énergie et le réconfort que la musique nous apporte ! Avec au programme des œuvres qui me touchent et m'enchantent, je souhaite que cette 40<sup>e</sup> saison de l'OM reste gravée dans nos mémoires parce que nous l'aurons vécue ensemble. »* – Yannick Nézet-Séguin

Les concerts seront présentés sans entracte, et leur durée sera plus courte. Les dates annoncées en mars dernier demeurent les mêmes. Il est à noter que le début des concerts est décalé de 30 ou 60 minutes, et qu'une représentation est ajoutée pour quatre des cinq programmes de la saison, portant le nombre total à dix concerts.

### Tout l'automne au podium pour Yannick Nézet-Séguin

Yannick Nézet-Séguin, qui devait prendre part à trois des cinq programmes, les dirigera tous. Il donnera le coup d'envoi à la quarantième saison de l'Orchestre Métropolitain le dimanche 20 septembre avec *Le Chant de la terre* de Gustav Mahler (transcription : Schoenberg, Riehn), le même compositeur qui devait initialement être à l'honneur, en compagnie de la mezzo-soprano Michèle Losier et du ténor Frédéric Antoun. L'œuvre de la compositrice canadienne Vivian Fung, intitulée *Prayer* et commandée par CBC Music, sera pour la toute première fois interprétée sur une scène après avoir été présentée de manière virtuelle par Yannick Nézet-Séguin et 36 musiciens de 28 orchestres du pays en juillet dernier.

Le célèbre *Requiem* de Gabriel Fauré, véritable chef-d'œuvre du répertoire vocal sacré, sera présenté en hommage aux victimes de la pandémie de la COVID-19 et à leur famille, en particulier celles sur notre territoire. La soprano Suzanne Taffot et le baryton Philippe Sly prendront part à ce concert. Afin de démontrer le soutien de l'OM au mouvement *Black Lives Matter*, *The Chariot Jubilee* du compositeur afro-américain d'origine canadienne Robert Nathaniel Dett sera également au programme.

Stéphane Tétréault demeure la tête d'affiche du troisième programme de la saison, alors qu'il interprétera le *Concerto en do majeur* de Haydn, l'un des favoris du public et des violoncellistes, par sa virtuosité et l'élégante ampleur de ses mélodies. La *Symphonie n° 2* du Chevalier de Saint-Georges, fils d'une esclave guadeloupéenne et d'un riche Français, s'inscrit dans la plus pure tradition musicale européenne du 18<sup>e</sup> siècle.

La *Messe en si mineur* de Bach, qui rassemble toute la splendeur du style du compositeur en une seule œuvre, sera présentée en clôture du Festival Bach Montréal. Enfin, la première moitié de cette saison exceptionnelle se terminera en compagnie du soliste en résidence, le violoniste Blake Pouliot, qui interprétera *Les Quatre saisons de Buenos Aires* de Piazzolla. Un programme comprenant également la cinquième symphonie de Mendelssohn, qui invoque les esprits de Bach, Mozart et Beethoven, et une œuvre de la compositrice canadienne d'origine métisse Karen Sunabacka, dont la musique se démarque par son charme et sa poésie.

### **Deux collaborations avec le TNM**

Enfin, le Théâtre du Nouveau Monde et l'Orchestre Métropolitain s'unissent pour offrir en octobre deux œuvres mythiques qui ont bercé toutes les enfances et qui, sur la scène du TNM, marieront la musique et le théâtre : *Pierre et le Loup*, de Prokofiev, et *Le Petit Prince*, une création originale d'Éric Champagne d'après Saint-Exupéry, dirigées par Yannick Nézet-Séguin.

Ces deux productions seront captées et retransmises en ligne, par l'entremise des sites Web de l'Orchestre Métropolitain et du TNM (du 16 au 25 octobre pour *Pierre et le Loup*, et du 30 octobre au 8 novembre pour *Le Petit Prince*). Les billets pour ces retransmissions sont maintenant en vente.

### **En salle et en ligne**

Les concerts de l'automne 2020 présentés par l'Orchestre Métropolitain, y compris les deux collaborations avec le TNM, seront captés et disponibles en haute résolution sur son site Web : [www.orchestremetropolitain.com](http://www.orchestremetropolitain.com). La marche à suivre pour se procurer des billets et le détail de l'expérience offerte en ligne, incluant l'accès à des causeries préconcert et aux notes de programme, seront dévoilés en septembre.

---

Notez qu'en raison de l'impossibilité de respecter toutes les normes sanitaires dans les différentes salles visitées, les neuf concerts de l'Orchestre Métropolitain qui devaient être présentés au cours de l'automne 2020 dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée sont annulés. Restez à l'affût des communications de l'OM pour découvrir la programmation de l'hiver et du printemps 2021.

### **Toucher les cœurs à saine distance**

Les activités de l'Orchestre Métropolitain reprennent dans le respect de règles strictes, tant pour l'accueil du public en salle que pour le retour sur scène des musiciens. Une zone sera aménagée pour contrôler les files d'attente et l'entrée en salle à la Maison symphonique. L'envoi des billets se fera par voie électronique ou par la poste, limitant ainsi autant que possible la distribution sur les lieux. Tous les sièges seront désinfectés après chacune des représentations, et des couloirs de circulation à sens unique seront identifiés afin de favoriser la fluidité des déplacements et de créer un parcours linéaire évitant les contacts entre les gens qui arrivent et ceux qui quittent la salle. Les spectateurs seront tenus de porter un masque dès leur entrée à la Place des Arts jusqu'à ce que le concert débute. Une communication à l'aide d'affiches et d'indications visuelles permettra au public d'être avisé des mesures sanitaires en place.

### **Des représentations qui affichent déjà complet**

Le 3 août dernier, le gouvernement du Québec a annoncé que les rassemblements intérieurs peuvent désormais réunir un nombre maximal de 250 personnes. Puisque la période d'abonnement à la saison 2020-2021 a coïncidé avec le début de la pandémie, et que plusieurs fidèles et nouveaux abonnés se sont déjà engagés à assister à des concerts, sept des dix représentations présentées en salle affichent complet, et il ne reste que quelques billets pour les autres.

Les abonné·e·s de la saison 2019-2020 auront accès aujourd'hui dès 10 h à la prévente des quelques billets disponibles pour les concerts de la programmation automnale. La vente des billets se fera selon le principe du premier arrivé premier servi.

En raison des mesures liées à la distanciation entre les sièges, les abonnés ne retrouveront pas forcément leurs sièges habituels. Toutefois, l'équipe Billetterie et Services aux abonnés de l'OM s'efforcera de les déplacer à proximité de ceux-ci, dans la même section autant que possible.

Tous les abonnés de la saison 2019-2020 conserveront la priorité de leur siège. Les sièges attribués aux nouveaux abonnés de la saison 2020-21 sont temporaires. Aucun changement ou attribution de sièges ne se fera avant un retour à la normale des activités de l'Orchestre.

### **Un été très chargé**

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a multiplié les initiatives sur le Web et les médias sociaux, afin de maintenir le lien précieux entretenu avec son public, et soutenir le moral des personnes affectées par la crise. Citons notamment « L'OM à la maison », avec la présentation de concerts virtuels gratuits chaque semaine, l'initiative « Propage la musique, pas le virus », qui invitait les musiciens à partager leur prestation sur les médias sociaux et une interprétation orchestrale mémorable de « Les gens de mon pays », avec la collaboration du poète et auteur-compositeur-interprète Gilles Vigneault, figure emblématique du Québec et l'un des artistes les plus honorés ici et ailleurs dans la francophonie. L'OM a collaboré avec le Festival des Arts de Saint-Sauveur dans le cadre du projet « Une solitude partagée ». Des musiciens ont également offert des prestations musicales aux personnes vivant dans les milieux de santé de la grande région de Montréal, en partenariat avec la Société des arts en milieux de santé (SAMS).

Les musiciens de l'OM, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, ont enregistré les huit premières symphonies de Beethoven à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, diffusées à travers le monde sur la nouvelle plateforme numérique DG Stage de la prestigieuse étiquette Deutsche Grammophon.

Restez à l'affût, l'Orchestre Métropolitain dévoilera d'autres projets s'ajoutant à cette saison exceptionnelle.

### **À propos de l'Orchestre Métropolitain**

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec le public tout en faisant rayonner la musique symphonique. Depuis plus de 20 ans, l'OM grandit sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. Ayant développé une complicité hors du commun avec ses musiciens, de nombreuses réalisations musicales, parfois très audacieuses, ont vu le jour sous la direction du chef montréalais. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat. De cette relation privilégiée ont vu le jour des enregistrements prisés sous les étiquettes ATMA Classique et Deutsche Grammophon, deux tournées internationales récompensées (Europe 2017, États-Unis 2019) et des concerts en salle, en ligne et en plein-air mémorables.

### **Remerciements**

L'Orchestre Métropolitain remercie chaleureusement son partenaire principal, Hydro-Québec.

L'Orchestre Métropolitain salue les partenaires publics qui contribuent à la réalisation de sa mission : le gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

L'Orchestre Métropolitain tient à remercier ses précieux partenaires :

#### Grand Ambassadeur

Power Corporation du Canada

#### Partenaire hôtelier

Le Germain Hôtels

#### Présentateurs des concerts

Cogeco  
Fasken  
Groupe Canimex  
Intact Assurance  
Télé-Québec

#### Présentateur du concert au pied du mont Royal

Fonds de solidarité FTQ

#### Partenaires artistiques

Danse Danse  
Festival Bach Montréal  
Théâtre du Nouveau Monde

Merci également à la Caisse de la Culture Desjardins et à la Fondation du Grand Montréal.

L'Orchestre Métropolitain a le bonheur de collaborer avec de nombreux partenaires éducatifs :

#### L'OM pour les écoles

Le Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM), le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB), l'École de musique Vincent d'Indy, l'École et les Arts, l'École de musique de Verdun et la Villa Sainte-Marcelline.

#### L'OM pour la relève

Le Conservatoire de musique de Montréal  
La Coopérative des professeurs de musique de Montréal

#### Présentateur du Concours OMNI

Stingray

Pour connaître tous les détails de la programmation 2020-2021 : [orchestremetropolitain.com](http://orchestremetropolitain.com)

Pour en savoir davantage sur les activités de Yannick Nézet-Séguin : [www.yannicknezetseguin.com](http://www.yannicknezetseguin.com)

Suivez-nous sur [Facebook](#), Twitter [@LeMetropolitain](#), Instagram [@orchestre\\_metropolitain](#).

– 30 –

#### **LAURIE-ANNE RIENDEAU**

Responsable, Relations publiques

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

T 514 598-0870, poste 27

C 514 467 2320

[lariendeau@orchestremetropolitain.com](mailto:lariendeau@orchestremetropolitain.com)

## Programmation détaillée – L’automne à l’Orchestre Métropolitain

### **Yannick Nézet-Séguin dirige Le Chant de la terre**

De l’intime à l’universel, *Le Chant de la terre* de Gustav Mahler et *Prayer* de Vivian Fung transcendent les souffrances et les difficultés pour redonner voix au genre humain. Hautes en émotions, les œuvres au programme évoquent le deuil, la peur, l’espoir et l’émerveillement.

#### **Fung**

Prayer

#### **Mahler**

Das Lied von der Erde, Le Chant de la terre (transcription : Schoenberg, Riehn)

Yannick Nézet-Séguin, chef

Michèle Losier, mezzo-soprano

Frédéric Antoun, ténor

Dimanche 20 septembre,

13 h (nouvelle représentation)

16 h (complet)

Maison symphonique de Montréal

Présenté par Fasken

### **Le Requiem de Fauré**

La douceur est invincible, selon le proverbe. Le *Requiem* de Fauré, sans doute l’œuvre la plus magistrale du compositeur, apaise les survivants et rend hommage aux défunts de la pandémie. Avec *The Chariot Jubilee* du compositeur afro-américain Nathaniel Dett, la vie des Noirs est célébrée en musique.

#### **Dett**

The Chariot Jubilee

#### **Fauré**

Requiem

Yannick Nézet-Séguin, chef

Ténor, à confirmer

Suzanne Taffot, soprano

Philippe Sly, baryton

Chœur de choristes professionnels

Vendredi 16 octobre,

17 h (nouvelle représentation)

20 h (complet)

Maison symphonique de Montréal

Présenté par Intact Assurance

## **Yannick Nézet-Séguin reçoit Stéphane Tétreault**

L'éloquence, le lyrisme et l'esprit de Haydn prennent vie sous l'archet de Stéphane Tétreault. Tragique et complexe, la quarantième de Mozart s'anime d'abord d'un thème simple et poignant pour nous mener de l'agitation aux ténèbres, puis exploser d'une violence transformatrice. Sans contredit l'une des œuvres les plus tourmentées et célèbres du compositeur.

### **Chevalier de Saint-Georges**

Symphonie n° 2

### **Haydn**

Concerto pour violoncelle n° 1

### **Mozart**

Symphonie n° 40

Yannick Nézet-Séguin, chef

Stéphane Tétreault, violoncelle

Vendredi 6 novembre,

17 h (nouvelle représentation)

20 h (complet)

Maison symphonique de Montréal

Présenté par Groupe Canimex

## **La Messe en si mineur de Bach**

Toute la splendeur de Bach en une seule œuvre. Conçue comme un portrait finement ciselé du style du compositeur, la *Messe en si mineur* s'est construite, raffinée, perfectionnée sur une période de près de 30 ans. Poignante, c'est un véritable joyau universel.

### **J.S. Bach**

Messe en si mineur

Yannick Nézet-Séguin, chef

Solistes à confirmer

Chœur de choristes professionnels

Concerts de clôture du Festival Bach Montréal.

Samedi 5 décembre, 19 h 30

Dimanche 6 décembre, 15 h

Maison symphonique de Montréal

## **De Berlin à Buenos Aires**

Véritable monument en l'honneur de Martin Luther, la cinquième symphonie de Mendelssohn évoque les esprits de Bach, Mozart et Beethoven. Par son jeu incarné, le soliste en résidence Blake Pouliot intensifie les rythmes enivrants des *Quatre saisons de Buenos Aires* de Piazzolla.

**Sunabacka**

Born by the River

**Piazzolla**

Les Quatre saisons de Buenos Aires

**Mendelssohn**

Symphonie n° 5 « Réformation »

Yannick Nézet-Séguin, chef

Blake Pouliot, violon (soliste en résidence)

Dimanche 20 décembre,

13 h (nouvelle représentation)

16 h (complet)

Maison symphonique de Montréal

**Deux collaborations avec le TNM****Pierre et le Loup**

La légèreté du chat, l'agilité de l'oiseau, la maladresse du canard, le charme inquiétant du loup, le courage candide de Pierre... en apprivoisant les sonorités des instruments de l'orchestre comme la clarinette, la flûte traversière, le hautbois, les cors et les cordes, nous découvrons l'audace et le courage d'un garçon étonnant.

**Prokofiev**

Pierre et le Loup

Yannick Nézet-Séguin, chef

Lorraine Pintal, mise en scène

Benoît Brière, Pierre

Jean-François Casabonne, le Loup

Sophie Desmarais, l'Oiseau

Fayolle Jean, le Grand-père

Benoît McGinnis, le Chat

Victor Andres Trelles Turgeon, le Canard

Musiciens de l'OM :

Jocelyne Roy, flûte

Mélanie Harel, hautbois

Simon Aldrich, clarinette

Gabrièle Dostie-Poirier, basson

Simon Bourget, cor

Jedi 8 octobre, 20 h

Théâtre du Nouveau Monde

Diffusion en ligne du 16 au 25 octobre 2020

## **Le Petit Prince**

« L'essentiel est invisible pour les yeux. » Mis en musique par le compositeur montréalais de renommée internationale Éric Champagne et inspiré de Saint-Exupéry, *Le petit Prince* est un conte musical fabuleux qui charme les oreilles de ceux qui ont gardé leur cœur d'enfant.

Une œuvre originale d'Antoine de Saint-Exupéry

### **É. Champagne**

Le Petit Prince\*

Yannick Nézet-Séguin, chef

Sophie Cadieux, mise en scène

Renaud Lacelle-Bourdon, le Petit Prince

Fayolle Jean, le Pilote

Sophie Desmarais, la Rose et le Renard

Jean-François Casabonne, le Roi et le Businessman

Benoît Brière, le Coquet et le Géographe

Victor Andres Trelles Turgeon, le Serpent, l'Ivrogne et l'Allumeur

Musiciens de l'OM :

Jocelyne Roy, flûte

Mélanie Harel, hautbois

Simon Aldrich, clarinette

Gabrièle Dostie-Poirier, basson

Simon Bourget, cor

\*Création musicale commandée à Éric Champagne par l'Ensemble Zefirino pour son adaptation scénique du Petit Prince d'Antoine de Saint- Exupéry.

Vendredi 23 octobre, 20 h

Théâtre du Nouveau Monde

Diffusion en ligne du 30 octobre au 8 novembre 2020