



## 25 ans de Yannick Nézet-Séguin à l'OM : une saison de célébrations

**Montréal, le 26 mars 2024** – La prochaine année marque la 25<sup>e</sup> saison de Yannick Nézet-Séguin au poste de directeur artistique de l'Orchestre Métropolitain. Un quart de siècle d'union, d'émotions, de musique! La saison 2024-25 intitulée *Tout se joue ici* sera donc ponctuée de grandes célébrations, et tout le monde est invité à la fête!

La saison s'ouvrira sur un concert grandiose avec la neuvième et dernière symphonie de **Bruckner** et son célèbre *Te Deum*, avec quatre solistes d'envergure internationale et le Chœur Métropolitain. L'OM et Yannick Nézet-Séguin, tandem brucknérien par excellence reconnu depuis son enregistrement de l'intégrale des symphonies du compositeur, lui rendent avec ce programme un vibrant hommage pour son 200<sup>e</sup> anniversaire. Comme le veut la tradition à l'OM, les premières notes de la saison seront celles d'un compositeur issu des Premières nations. La création de cette année est signée Andrew Balfour, chef d'orchestre et de chœur d'origine crie nommé aux Junos en 2023.



Les célébrations se poursuivent avec un **Marathon Beethoven** : les neuf symphonies du compositeur, réparties en quatre concerts donnés en trois jours. Yannick Nézet-Séguin livre sa vision de ces œuvres fondatrices du répertoire pour orchestre qui ne laissent personne indifférent, même 250 ans plus tard. Une intégrale inoubliable!

### Entre tradition et nouveauté

Certains rendez-vous seront également de retour. C'est le cas du grand concert **Des Airs de Fêtes**, qui réunira de nouveau Yannick Nézet-Séguin avec Kim Richardson, Mélissa Bédard et le trio jazz de Taurey Butler, ainsi que du **Messie** de Handel à la basilique Notre-Dame de Montréal, avec une distribution entièrement canadienne.

Mais pour que cette programmation porte la signature OM, il lui fallait évidemment une bonne dose de nouveauté. C'est là qu'entre en jeu *Éternel Orlando*. En collaboration avec le **TNM** et



avec une mise en scène de la grande **Lorraine Pintal**, ce projet où musique symphonique et théâtre s'allient s'inspire de la célèbre nouvelle *Orlando*, de Virginia Woolf. On suit ce personnage éternellement jeune, parfois homme, parfois femme, à travers les époques. Le programme musical passe donc de la cour d'Élisabeth 1<sup>re</sup> avec la musique de Handel à la création d'un concerto pour violoncelle de Nathalie Joachim par l'exceptionnel Seth Parker Woods. S'ajouteront tout au long de la saison d'autres belles découvertes, comme la première d'un concerto pour basson du canadien Airat Ichmouratov interprété par notre bassoniste Michel Bettez, un concerto pour alto de Julia Adolphe et une ouverture d'Émilie Mayer, grande compositrice du 19<sup>e</sup> siècle.

La relève occupe aussi une place de choix dans notre programmation. Avec des œuvres de jeunes compositrices et compositeurs incorporées au Marathon Beethoven, des prestations des chefs de notre Académie de direction d'orchestre et le concert jeunesse **Le Petit Prince** dont la musique a été écrite par Éric Champagne, l'OM est plus que jamais un tremplin pour les musiciens et les spectateurs en devenir de chez nous.

### Invitations et grand voyage

Pour célébrer en grand, de nombreux invité.es de renom se joindront à nous, tout au long de la saison. Le grand chef français Louis Langrée, l'Ukrainienne Oksana Lyniv, l'énergique Joana Carneiro, le spécialiste du baroque Fabio Biondi, le chef de la relève Thomas Le Duc-Moreau notre ancien collaborateur artistique Nicolas Ellis; les solistes canadiens Bryan Cheng, Kerson Leong et Marina Thibeault, la pianiste et compositrice Gabriela Montero, le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov et, bien sûr, notre artiste en résidence le mozartien Christian Blackshaw... Tous seront de la fête!

Et, quoi de mieux pour souligner 25 ans d'union qu'un grand voyage? La saison se terminera donc par un grand feu d'artifice avec le concert *Invitation au voyage*, un programme que nous présenterons ensuite dans plusieurs capitales culturelles européennes lors de notre tournée, en juin 2025. Nous serons entre autres à la Philharmonie de Paris pour la Fête nationale, le 24 juin. *La Valse* de Ravel, *Eko-Bmijwang* (Aussi longtemps que la rivière coule) de Barbara Assiginaak, le *Concerto pour piano n° 2*



de Saint-Saëns joué par Alexandre Kantorow et la *Symphonie « pathétique »* de Tchaïkovski, qui était au programme du tout premier concert donné par Yannick Nézet-Séguin en tant que directeur artistique de l'OM, forment une carte de visite idéale.

### La force des liens

Une union d'une telle longévité entre un chef et son orchestre a une valeur inestimable. Humainement, bien sûr, mais aussi musicalement.

*« Nous nous connaissons maintenant si bien que, lorsque l'on fait de la musique ensemble, j'ai le sentiment que nous ne formons qu'un, que nos cœurs battent à l'unisson. Cette connivence, ce lien si profond nous mènent à des interprétations qui dépassent largement le talent cumulé de chacun des artistes de la formation. »*

*Mais ce qui nous lie, par-dessus tout, c'est le plaisir que nous avons à jouer ensemble. Jouer. Comme dans le titre de cette saison, Tout se joue ici. Le terme ne pourrait être mieux choisi. Car, même si la musique exige de la discipline, de la persévérance et beaucoup de travail, le plaisir doit toujours être au rendez-vous. Et il l'est! »*

- Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain

Comme les nouveaux liens sont tout aussi importants que les plus anciens, nous reconduisons Naomi Woo dans son poste de collaboratrice artistique à l'OM. Après sa participation à l'Académie de direction d'orchestre, sa première année en tant que collaboratrice artistique et sa participation à de grands projets comme la tournée américaine et Symphonie de cœurs, Naomi fait désormais partie de la famille.



À la famille de l'orchestre se joint très souvent celle du Chœur Métropolitain. Pour leur concert annuel, accompagné par quelques musiciens de l'OM, le Chœur présente le concert *Sacré Gilles Vigneault*. La *Grand-Messe* de notre géant de la chanson y sera interprétée, ainsi que la *Misa Criolla* de l'Argentin Ariel Ramirez, deux œuvres sacrées qui traduisent en musique la personnalité unique de tout un peuple.

### **L'Orchestre des Montréalais**

C'est dans l'ADN de l'OM d'aller toucher le public montréalais où qu'il soit. C'est pourquoi les concerts en arrondissement seront encore une fois nombreux au cours de cette saison. Verdun, Pierrefonds-Roxboro, Pointe-Claire, Mercier – Hochelaga-Maisonneuve, Ahuntsic-Cartierville, Saint-Léonard, Saint-Laurent, Rivière-des-Prairies – Pointe-aux-Trembles, Rosemont-La-Petite-Patrie... L'OM ira vibrer avec les Montréalais et Montréalaises avec 15 concerts, partout sur l'île, grâce au soutien du Conseil des Arts de Montréal (CAM) en tournée.

### **Des concerts pour tous les goûts**

À l'Orchestre Métropolitain, on croit que tout le monde peut aimer la musique symphonique. Suffit de trouver son style! C'est pourquoi nous avons créé le test de personnalités symphoniques. En quelques questions ludiques, on peut guider chacun vers les concerts qu'il ou elle est le plus susceptible d'apprécier. Qu'on ait une personnalité curieuse, sereine, passionnée, intemporelle ou énergique, on peut trouver trois concerts qui correspondent à son style.

Des forfaits ont été créés pour chacune de ces personnalités et seront mis en vente à compter du 29 avril.

### **Pour faire le test de personnalité symphonique :**

<https://orchestremetropolitain.com/fr/les-personnalites-symphoniques/>

### ***Tout se joue ici en quelques mots :***

- Huit programmes dirigés par Yannick Nézet-Séguin, parmi lesquels un marathon de toutes les symphonies de Beethoven
- 3 cheffes et 4 chefs invités
- Sept créations
- Deux projets théâtraux : Éternel Orlando et Le Petit Prince

- Quinze concerts en arrondissement avec le CAM en tournée
- Six concerts de musique de chambre à la Salle Bourgie

La période de réabonnement commence dès aujourd'hui. Les abonnés actuels ont jusqu'au 26 avril pour conserver leurs sièges.

Les forfaits par personnalité symphonique et pour l'ensemble du Marathon Beethoven seront en vente le 29 avril. C'est aussi à partir de cette date que les nouvelles demandes d'abonnements seront traitées.

Les billets unitaires pour Des Airs de fêtes et Le Messie sont en vente dès maintenant. Pour les autres concerts, ils seront disponibles à compter du 14 juin.

**Pour découvrir toute la saison 2024-25 :**

[https://orchestremetropolitain.com/wp-content/uploads/2024/03/OM2425\\_BROCHURE\\_75x11\\_po\\_web\\_compressed.pdf](https://orchestremetropolitain.com/wp-content/uploads/2024/03/OM2425_BROCHURE_75x11_po_web_compressed.pdf)

– 30 –

Contact média : Andréanne Moreau  
 Conseillère principale en communications et relations publiques  
 C. 514-953-7845  
[amoreau@orchestremetropolitain.com](mailto:amoreau@orchestremetropolitain.com)



**L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (l'OM, pour les intimes) a su tisser un lien unique avec les gens en donnant vie à des projets où l'émotion et l'excellence règnent. Que ce soit à la Maison symphonique de Montréal ou aux quatre coins de la métropole, grâce au Conseil des Arts de Montréal en tournée et aux concerts gratuits dans les parcs, chaque rendez-vous est une occasion de faire vibrer chaque spectateur avec nous.

Depuis vingt-cinq ans, c'est aux côtés de Yannick Nézet-Séguin que l'OM grandit, dessinant avec son chef principal et directeur artistique une offre audacieuse, moderne et actuelle. Cette vision commune a mené le chef et son Orchestre à s'unir pour un contrat à vie, engagement rarissime dans l'histoire de la musique qui leur permet de développer une personnalité unique, distincte et assumée.

La carrière internationale florissante de Yannick Nézet-Séguin rejailit sur l'OM et conduit l'Orchestre sur les plus grandes scènes mondiales (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Verizon Hall de Philadelphie) avec une tournée européenne en 2017, suivie d'une tournée américaine en 2019. Réinvités au prestigieux *Carnegie Hall* au printemps 2024, l'Orchestre Métropolitain saisit cette occasion pour organiser une tournée dans trois villes des États-Unis (*New York, Philadelphie et Worcester*) et planifie aussi une seconde tournée en Europe en 2025. L'Orchestre profite de chacune de ces opportunités pour faire résonner le talent des compositeurs et des musiciens d'ici à l'international.

Dès sa fondation en 1981, l'OM se donne pour mission d'éveiller les enfants à la musique, de cultiver la passion musicale chez les jeunes et d'accompagner les musiciens de la relève. Grâce à ses nombreuses actions culturelles et éducatives comme les activités scolaires, son concours musical OMNI ou son Académie de direction d'orchestre, qui permet à Yannick Nézet-Séguin de transmettre son art à la future génération de chefs, l'Orchestre noue une relation engageante avec sa communauté, jeune et moins jeune.

L'OM en chiffres :

- 42 ans de musique
- 21 albums
- 15 Prix Opus et 7 Félix
- 14 concerts donnés à l'étranger :
- 1268 ovations, toutes aussi mémorables que la première

**L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :**

PARTENAIRE PRINCIPAL  
OFFICIAL PARTNER



GRAND AMBASSADEUR  
GRAND AMBASSADOR



PARTENAIRE HÔTELLIER  
HOTEL PARTNER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS  
CONCERT PRESENTERS



COLLABORATEURS ARTISTIQUES  
ARTISTIC COLLABORATORS



PARTENAIRES ÉDUCATIFS  
EDUCATIONAL PARTNERS



Fondation Beaulieu-Saucier  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation René Malo  
Fondation Famille Le Blanc  
Fondation Sibylla Hesse

PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES  
SERVICE PROVIDERS  
& OTHER PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS  
MEDIA PARTNERS



