

# COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## 5 février 2023

### Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre de Philadelphie...

renouvellent leur partenariat en prolongeant le contrat de Yannick Nézet-Séguin jusqu'en 2030 et en lui attribuant désormais le titre de directeur musical **et artistique**.

Des célébrations à l'échelle de la ville auront lieu du 6 au 10 février 2023 sous le thème "*Philly aime la semaine de Yannick*".

(Philadelphie, le 5 février 2023)—Matías Tarnopolsky, président et directeur général du Philadelphia Orchestra et du Kimmel Center, Inc., a annoncé aujourd'hui la poursuite de l'extraordinaire partenariat entre le directeur musical Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre de Philadelphie. Le contrat de Nézet-Séguin est prolongé jusqu'en 2030, et son titre mentionnera désormais la direction musicale et artistique. La durée de ce contrat rapprochera le mandat de Nézet-Séguin de ceux des chefs de file artistiques les plus influents et historiques de l'Orchestre, Léopold Stokowski et Eugène Ormandy. La biographie de Nézet-Séguin est disponible sur son site personnel ([www.yannicknezetseguin.com](http://www.yannicknezetseguin.com)) et sur le site de l'Orchestre de Philadelphie ([www.philorch.org](http://www.philorch.org)).

Présentement à sa 11e saison à la direction musicale, Yannick Nézet-Séguin occupe une place originale et unique dans le paysage musical américain. Il s'est avéré à la fois *évolutionnaire* et révolutionnaire, développant le puissant "Philadelphia Sound" de nouvelles façons, en collaboration avec les grands musiciens de l'Orchestre. Il a contribué à bâtir l'Orchestre grâce à l'embauche de 23 musiciens de stature mondiale depuis le début de son mandat. Ensemble, Nézet-Séguin et l'Orchestre ont commandé 37 œuvres remarquables contemporaines à un nombre toujours croissant de compositeurs internationaux, dont Gabriela Lena Frank, qui terminera après cette saison son mandat de quatre ans comme compositrice en résidence à l'Orchestre, et Valerie Coleman, qui a reçu sa quatrième commande de l'Orchestre, qui sera créée la saison prochaine.

En plus d'élargir le répertoire d'un nombre toujours croissant et diversifié d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, Nézet-Séguin s'engage avec passion à interpréter la musique de compositeurs sous-estimés du passé, comme Florence Price, la première femme noire à voir son oeuvre interprétée par un grand orchestre symphonique américain; Clara Schuman; Lili Boulanger; Louise Farrenc; et, la saison prochaine, William Grant Still. Tout au long du mandat de Nézet-Séguin, l'Orchestre a entrepris des projets d'enregistrement réguliers, en partenariat avec la célèbre étiquette jaune Deutsche Grammophon, dont celui qui s'échelonnera sur plusieurs saisons pour interpréter et enregistrer toutes les symphonies de Price et plus encore. Ils ont d'ailleurs reçu leur tout premier **GRAMMY® Award de la**

**meilleure performance orchestrale en 2022** pour leur enregistrement des première et troisième symphonies de Price.

De plus, comme Directeur musical du Metropolitan Opera de New York, Nézet-Séguin alimente un conduit (« pipeline ») musical bien spécial, commandant de nouvelles œuvres telles que *The Hours* de Kevin Puts, joué en 2022 à la fois sur les scènes de Philadelphie et de New York, créant aussi une nouvelle synergie artistique pour des œuvres plus traditionnelles telles que *La Bohème* de Puccini, qu'il dirigera au Met et avec l'Orchestre de Philadelphie au cours de la prochaine année. Tout au long de son mandat, Nézet-Séguin a fait de l'opéra et de l'oratorio une priorité de l'Orchestre, en programmant, par exemple, le *Requiem* de Verdi lors de ses premiers concerts de saison en 2012, ou en incluant des mises en scène symphoniques d'œuvres telles que *Salomé* de Richard Strauss, *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon St-Matthieu* de Bach, *Tosca* de Puccini et *Candide* de Bernstein, offrant ainsi une expérience inédite, alors que l'Orchestre se produit sur scène plutôt que dans la fosse.

L'intérêt de Nézet-Séguin pour l'exploration de nouveaux formats symphoniques a donné lieu à des collaborations pionnières avec l'artiste médiatique Refik Anadol, les compagnies de danse novatrices JUNK et Ballet X de Brian Sanders et la Ridge Theatre Company. Son dévouement à répondre aux problèmes de notre époque par la musique est démontré dans les interprétations du *Sermon* de Davóne Tines, dédié à la mémoire de Breonna Taylor, et la prochaine première mondiale de *Vespers of the Blessed Earth* de John Luther Adams, une réponse à l'impact de l'humanité sur la Terre.

Nézet-Séguin a su nouer des liens avec des auditoires d'ici, de partout au pays et dans les grandes capitales musicales du monde, inspirant des musiciens et des mélomanes de tous âges et faisant découvrir la musique aux prochaines générations. Il a forgé des liens profonds avec les communautés de Philadelphie, dirigeant les « Tribute Concerts de Martin Luther King, Jr. » de l'Orchestre; inaugurant le Pride Concert annuel de l'Orchestre ; jouant avec des étudiants du All-City Orchestra, du Philadelphia Youth Orchestra, du High School for Creative and Performing Arts, du Curtis Institute of Music, etc. ; collaborant avec des chœurs locaux, des églises, des fanfares et des danseurs ; et programmant des concerts gratuits dans toute la ville. Quelques concerts gratuits à grande échelle s'appuyant sur la communauté et la collaboration ont eu lieu sous la direction de Nézet-Séguin à Philadelphie, dont deux concerts en plein air sur la promenade lors de la visite du pape François à Philadelphie. Avec Nézet-Séguin, l'Orchestre bénéficie également d'une présence notoire et régulière au Carnegie Hall.

Yannick Nézet-Séguin a commenté : « Ce voyage musical des plus passionnants avec l'Orchestre de Philadelphie à travers des temps et un monde musical en changements a été pour moi une pure joie ! Avec ce magnifique ensemble, nous avons relevé les défis les plus complexes, concrétisé de nouvelles idées, parcouru la création musicale jusqu'aux sommets! Je suis à la fois honoré et très heureux de poursuivre cette véritable collaboration, surtout que l'horizon est maintenant long devant nous! J'imagine déjà notre travail ensemble dans le futur ainsi que la belle musique que nous offrirons aux résidents de Philadelphie, et bien au-delà. Je suis profondément reconnaissant à chacun des merveilleux musiciens de l'Orchestre, à nos coprésidents du conseil d'administration Ralph Muller et Mike Zisman, à

notre conseil d'administration, à Matías Tarnopolsky pour sa direction exemplaire de l'institution, ainsi qu'à la grande famille de l'Orchestre de Philadelphie et du Kimmel Center, Inc. »

« Un orchestre vraiment grand et pertinent au 21<sup>e</sup> siècle résulte d'une collaboration des meilleurs musiciens et directeurs musicaux, cherchant à renouveler et à revitaliser leur art tout en honorant et célébrant ses traditions », a déclaré Tarnopolsky. « C'est l'équation unique et palpitante de Yannick Nézet-Séguin et de l'Orchestre de Philadelphie. Nous sommes ravis que Yannick, non seulement renouvelle son contrat jusqu'en 2030, mais aussi redouble son engagement envers notre orchestre et nos communautés, assumant désormais officiellement la direction musicale et artistique. En poursuivant la construction de notre orchestre par l'embauche de plus de 20 musiciens au cours de ses 10 années de leadership, en présentant un univers diversifié et fascinant de compositeurs et d'artistes d'aujourd'hui, en offrant de nouvelles perspectives sur la musique des siècles passés, en célébrant la musique qui devrait être mieux connue, en se connectant profondément à des publics de tous âges et en apportant de nouvelles idées pour maximiser l'expérience du concert, Yannick a changé notre vision du rôle d'un orchestre dans la société et élevé cette institution au niveau le plus noble. Personnellement, j'ai très hâte à ce voyage futur. »

« Les musiciens de l'Orchestre de Philadelphie sont ravis de l'annonce de la prolongation du contrat de Yannick », a déclaré le bassiste David Fay, président du comité des membres de l'Orchestre de Philadelphie. « Depuis qu'il a commencé son mandat de directeur musical, Yannick a dirigé à la fois comme un grand artiste et un véritable partenaire ; nous apprécions beaucoup le respect et la considération qu'il accorde à chaque membre. Nous avons hâte de faire de la musique toujours de plus en plus belle avec Yannick et de poursuivre notre exploration musicale ensemble pendant de nombreuses années à venir. »

#### « *Philly aime la semaine de Yannick* »

Cette semaine, du 6 au 10 février, l'Orchestre de Philadelphie ainsi que la Ville de Philadelphie célèbrent Yannick Nézet-Séguin par de multiples événements sous la bannière « *Philly aime la semaine de Yannick* ».

Les célébrations comprennent les opportunités suivantes :

- Les invités peuvent savourer un cocktail spécial célébrant les racines canadiennes-françaises de Nézet-Séguin, **le Philly Loves Yannick French-Canadian 75**, dans les restaurants suivants :

- o Blume Burger—1500 Locust St.
- o Caribou Café—1126 Walnut St.
- o cacatoès-208 S. 13th St.
- o Del Frisco's Grille—225 S. Broad St.
- o Fadó Irish Pub—1500 Locust St.
- o Garces Trading Company @ Kimmel—300 S. Broad St.
- o Brasserie et restaurant Iron Hill—1150 Market St.
- o Mixto Restaurante—1141 Pine St.
- o Rex au Royal—1524 South St.
- o Ristorante Pesto—1915 S. Broad St.

o Veda—1920 Chestnut St.  
o Volvër—300 S. Broad St.

- L'Orchestre offrira une paire de billets pour un concert de l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Nézet-Séguin. (Voir sur le site de l'orchestre)
- Les 1 000 premiers abonnés à la saison 2023-2024 de l'Orchestre recevront une figurine en édition limitée représentant Yannick Nézet-Séguin.
- Les visiteurs du Campus culturel Kimmel peuvent laisser des notes à Nézet-Séguin sur un tableau spécial « **Philly Loves Yannick Week** » exposé au Commonwealth Plaza du Kimmel Center.
- Une version numérique spéciale gif de Nézet-Séguin sera disponible pour une utilisation publique sur les médias sociaux.

Le vendredi 10 février, Nézet-Séguin se joindra personnellement à la fête. Il débutera la journée par une montée des « Rocky steps » au Philadelphia Museum of Art avec des musiciens de l'Orchestre. Il participera plus tard à un événement musical avec des étudiants de la High School for Creative and Performing Arts avant de visiter l'hôpital de l'Université de Pennsylvanie, où il remerciera les travailleurs de la santé pour leur soutien pendant la pandémie de COVID-19. Il retournera au Commonwealth Plaza du Kimmel Center for the Performing Arts à 15 h 45 pour dialoguer avec les fans et distribuer des beignets spéciaux sur le thème de **Yannick** du nouveau café Garces Trading Company @ Kimmel. De plus, le maire Kenney présentera à Yannick une proclamation «**Philly Loves Yannick Week**» sur la Plaza.

Pour conclure la journée, Nézet-Séguin se rendra à l'autre bout de Broad Street pour la « **Philadelphia Orchestra Night** » au match des Sixers alors qu'ils affronteront les New York Knicks. Des musiciens de l'Orchestre de Philadelphie, ainsi que des élèves de l'Orchestre de la ville de Philadelphie, interpréteront l'hymne national au début du match, et des élèves de l'école partenaire de l'Orchestre, KIPP West Philadelphia Preparatory School, se produiront dans le Wells Fargo Center Concourse pendant la mi-temps.

Traduction par Google.  
Adaptation par Claudine Nézet.

[À propos de l'Orchestre de Philadelphie](#)

[À propos de Yannick Nézet-Séguin](#)

[À propos de Yannick Nézet-Séguin](#)

[À propos de la saison 2023-24](#)

[Notre engagement envers les stratégies d'inclusion, de diversité, d'équité et d'accès \(IDEAS\)](#)

# # #

CONTACTS:

Ashley Berke

267.250.5148

aberke@philorch.org

Stéphanie Williams

610.952.6836

swilliams@philorch.org

Alyssa Moore

215.893.3142

amoore@philorch.org