

Communiqué de presse

Embargo jusqu'au jeudi 9 juillet 2020

15 h (HAEC), 9 h (HAE)

***L'été de Beethoven* : l'Orchestre Métropolitain de Montréal et Yannick Nézet-Séguin en haute définition sur DG Stage**

Montréal, 9 juillet 2020 – L'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM), son chef **Yannick Nézet-Séguin** et la prestigieuse étiquette **Deutsche Grammophon** sont fiers de se retrouver cet été sur la nouvelle plate-forme web **DG Stage**. Se joignant à une impressionnante liste d'artistes de renommée internationale, l'OM y diffusera les huit premières symphonies de Beethoven, enregistrées à la **salle Bourgie** du **Musée des beaux-arts de Montréal**. **Yannick Nézet-Séguin** est l'un des artistes phares de **Deutsche Grammophon**.

Dès le 31 juillet, le public du monde entier pourra célébrer *L'été de Beethoven* avec l'orchestre montréalais lors d'une série de quatre concerts, présentés avec une qualité sonore et visuelle de pointe. Au talent de la cinquantaine de musicien·ne·s de l'OM se joint celui des meilleur·e·s technicien·ne·s pour capter leur art, dans l'acoustique exceptionnelle de la salle Bourgie. À coup de deux symphonies par concert, *L'été de Beethoven* contribue aux festivités entourant le 250^e anniversaire de naissance du compositeur.

« La musique vivante trouve un tout nouvel écrin dans cette initiative de Deutsche Grammophon. Cette plate-forme innovante, réunissant les plus grands artistes de la musique classique, permettra au public de partout dans le monde d'entendre le son si particulier de mon orchestre montréalais, mon port d'attache. Je ne saurais être plus fier d'appartenir à ces deux grandes familles – la célèbre étiquette jaune et l'OM – tandis que nous forgeons ensemble une façon nouvelle, exaltante, de vivre la musique. »

Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal, Orchestre Métropolitain de Montréal

Lancée récemment par Deutsche Grammophon, la plate-forme DG Stage – The Classical Concert Hall propose une expérience technologique et musicale hors du commun. Développée par le service DG Premium, elle suggère des rendez-vous exclusifs et éphémères, créés sur mesure : récitals, concerts de musique de chambre, prestations d'orchestre et d'opéra. Les mélomanes y retrouveront les plus grands noms de la musique classique, dont le chef Yannick Nézet-Séguin, qui enregistre exclusivement pour l'étiquette.

« Beethoven était un révolutionnaire qui a changé à jamais le cours de l'histoire de la musique. Le 250^e anniversaire de la naissance du compositeur est l'occasion de rappeler comme il était déterminé à jouer, envers et contre tout. Sa musique, son courage et son humanité transcendent les époques. Nous sommes ravis de collaborer avec l'Orchestre Métropolitain et Yannick-Nézet-Séguin et de rejoindre un public mondial à l'occasion de *L'été de Beethoven*. Leur projet est parfaitement adapté pour DG Stage et il confère une dimension supplémentaire à l'ambitieuse salle de concert virtuelle du label jaune. Les amateurs du monde entier pourront profiter de leurs prouesses musicales en direct et apprécier les perspectives nouvelles qu'ils ne manqueront pas d'insuffler à l'œuvre de Beethoven. »

Clemens Trautmann, PhD

Président de Deutsche Grammophon

Il en coûtera 9,90 euros pour profiter de chacune de ces représentations virtuelles, soit environ 15 \$ dollars canadiens. Le visionnement est possible pendant 48 heures après la mise en ligne du concert.

Ces quatre concerts seront accessibles **dès le 31 juillet** par l'intermédiaire des **sites Internet de l'Orchestre Métropolitain et de la salle Bourgie, ou directement sur DG Stage.**

Mario F. Paquet, véritable passionné de musique classique et animateur des causeries préconcert de l'Orchestre Métropolitain, présentera chacune des huit symphonies en compagnie de musiciens. Ces entretiens feront l'objet de courtes capsules vidéo, diffusées gratuitement sur le site Internet de l'OM.

« Grâce à ce partenariat avec Deutsche Grammophon, c'est le public du monde entier qui pourra constater tout le talent qui se cultive à Montréal, au Québec et au Canada. En faisant ses débuts sur la scène du DG Stage, l'OM saisit une occasion en or de faire son entrée dans le monde du multimédia. Et quelle entrée! Merci aux musicien·ne·s pour leur dévouement et leur résilience, ainsi qu'à Yannick pour la concrétisation de ce partenariat exceptionnel. »

Jean R. Dupré

Président-directeur général, Orchestre Métropolitain

Horaire

Beethoven – Symphonies 2 et 4 : dès le vendredi 31 juillet à 14 h (Heure avancée de l'Est, HAE), 20 h (Heure avancée d'Europe centrale (HAEC))

Beethoven – Symphonies 5 et 6 : dès le vendredi 7 août à 14 h (HAE), 20 h (HAEC)

Beethoven – Symphonies 7 et 8 : dès le vendredi 14 août à 14 h (HAE), 20 h (HAEC)

Beethoven – Symphonies 1 et 3 : dès le vendredi 21 août à 14 h (HAE), 20 h (HAEC)

Toucher les cœurs à saine distance

Au cours des séances d'enregistrement, rien n'est laissé au hasard, puisque ce retour en salle se fait dans le cadre d'un protocole de mesures sanitaires élaboré par la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST). Toutes les mesures sont prises afin d'assurer la sécurité des musicien·ne·s, des technicien·ne·s et des membres de l'administration qui sont sur place en nombre restreint : vérification d'absence de symptômes liés à la COVID-19, distanciation physique de deux mètres lors des déplacements et des séances d'enregistrement, accès limité à la salle, mise en place de couloir, désinfection des lieux, port d'un couvre-visage lors des déplacements.

En savoir plus sur l'Orchestre Métropolitain

Dès sa fondation en 1981, l'Orchestre Métropolitain de Montréal accorde une place importante aux artistes canadiens dans sa programmation, qu'ils soient instrumentistes, solistes, compositeurs, chanteurs ou chefs. Depuis 20 ans, l'OM a grandi aux côtés de son directeur artistique et chef principal Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de prendre de l'expansion. Ayant développé une complicité hors du commun avec ses musiciens, de nombreuses réalisations musicales, parfois très audacieuses, ont vu le jour sous la direction du chef montréalais. L'OM annonçait en septembre dernier le renouvellement à vie du contrat de son chef.

En savoir plus sur Deutsche Grammophon

Comptant parmi les noms les plus prestigieux de la scène mondiale de la musique classique depuis sa fondation en 1898, Deutsche Grammophon a toujours fait valoir les plus hauts standards de création artistique et de qualité sonore. Ayant accueilli certains des plus grands artistes de tous les temps, le célèbre label jaune est une référence auprès des mélomanes du monde entier à la recherche d'interprétations musicales, d'enregistrements audio et de productions visuelles de facture exceptionnelle. Ayant à cœur de développer un nouveau répertoire musical, Deutsche Grammophon soutient et encourage un large éventail d'artistes contemporains populaires et de compositeurs

éminents. Le label tire également beaucoup de fierté de son utilisation des plus récentes technologies, qui lui permet de diffuser de la musique par voie numérique à des publics des quatre coins du monde.

Le catalogue de Deutsche Grammophon comprend certains des artistes les plus illustres de la musique classique et contemporaine d'aujourd'hui, dont Martha Argerich, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Elīna Garanča, Hélène Grimaud, Evgeny Kissin, Lang Lang, Anne-Sophie Mutter, Andris Nelsons, Anna Netrebko, Yannick Nézet-Séguin, Murray Perahia, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Bryn Terfel, Daniil Trifonov, Rolando Villazón, Krystian Zimerman ainsi que Joep Beving, Hildur Guðnadóttir, Dustin O'Halloran, Agnes Obel, Víkingur Ólafsson et Max Richter. En outre, le catalogue du label représente l'héritage culturel de plusieurs générations de maîtres. Y figurent notamment un grand nombre d'artistes parmi les plus remarquables dans l'histoire de la musique, tels que Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Vladimir Horowitz, Jóhann Jóhannsson, Herbert von Karajan, Carlos Kleiber, Mstislav Rostropovich et Andrés Segovia.

Remerciements

L'Orchestre Métropolitain remercie son partenaire principal, Hydro-Québec.

Cette série de concerts virtuels est présentée par le Groupe Banque TD.



Nous remercions les partenaires publics : le gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

Pour tout connaître de l'Orchestre Métropolitain : www.orchestremetropolitain.com

Pour tout connaître de DG Stage – The Classical Concert Hall : <https://www.dg-premium.com/dg-stage/>

Pour en savoir davantage sur les activités de Yannick Nézet-Séguin : <http://www.yannicknezetseguin.com>

-30-

Contacts médias :

Pour l'Orchestre Métropolitain

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques

lariendeau@orchestremetropolitain.com

T. 514 598-0870, poste 27

Pour Deutsche Grammophon

Victor Orive-Martin

Responsable, Marketing international

Victor.OriveMartin@umusic.com

Bisseh Akamé

Chef, Promotion et communication

Bisseh.Akame@umusic.com

Ally Bottero

Représentant, Communications

Universal Music Canada

Ally.Bottero@umusic.com